

28/10/2006 12.47.30

Prima di incominciare a scrivere la Premessa o Introduzione di un qualunque elaborato, prego lo studente di tenere presenti almeno le seguenti indicazioni fondamentali.

La premessa o introduzione di un elaborato (biennio, baccellierato, licenza, dottorato)

FARINA R., *Metodologia. Avviamento alla tecnica del lavoro scientifico*, [Biblioteca di scienze religiose 71], LAS, Roma ⁴1987, 224-225.

Premessa o Introduzione

La parte che, pur appartenendo oggettivamente al lavoro, è sostanzialmente introduttoria, può porsi nel Capitolo I o, più opportunamente, a se stante, sotto il titolo di *Premessa*, se è di piccola mole, o altrimenti *d'Introduzione*.

L'Introduzione o Premessa dovrà contenere:

1. il *tema* o *problema* trattato, cioè l'impostazione di esso, la sua storia (come è sorto e come è stato impostato), i suoi rapporti con problemi e questioni affini; in altre parole, la precisazione dello scopo e la delimitazione dell'ambito della tesi (ciò che si suppone, ciò che si traslascia o si rimanda);

2. le *fonti* usate, i criteri di scelta e di uso di esse; i criteri usati nella pubblicazione di fonti inedite nel testo o nelle appendici;

3. *un'introduzione storica*, se necessaria, proporzionata nelle dimensioni all'indole del lavoro, sul tempo e sulla vita del personaggio o dei personaggi principali dell'opera; spesso anche a un tema teorico è indispensabile una buona introduzione storica;

4. il *metodo* seguito, cioè la descrizione piuttosto delle particolarità metodologiche proprie dell'opera che non della metodologia generale della disciplina in cui l'opera s'inserisce;

5. lo *stato attuale della ricerca* sul tema; come vi s'inserisce il nostro contributo: cosa prende dagli altri e cosa porta di nuovo e di originale, la sua importanza e le sue peculiarità (senza anticipare tuttavia i risultati del lavoro, che trovano il loro posto più adatto nella *Conclusione*);

6. la descrizione dei criteri usati nella *distribuzione* della materia e nella *divisione* delle parti, se ciò è necessario o utile ad una migliore e più facile comprensione dell'opera.